

# ОТКРЫТАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДЕТСКОГО САДА

## 25 педагогических идей по использованию социокультурной среды города для развития дошкольников

### Практическое руководство для воспитывающих взрослых

Исследовательские культурно-образовательные практики

#### Город в отражениях



Город всегда не равен сам себе, он живет словно в нескольких измерениях. Есть город – реальный, наполненный конкретными городскими объектами: домами, улицами, памятниками. А есть город «вымышленный» – тот, что существует в сознании горожан, рисуется их воображением. Поучаствовав в практике, дети поймут, что каждый человек видит мир (в нашем случае – город) по-своему; «отточат» свое умение рассматривать городские объекты; разовьют фантазию и воображение; осознают свое отношение к городу, в котором живут.

#### Ожившая скульптура



Памятники и скульптуры – неотъемлемая часть предметно-пространственной среды города. Чтобы расшифровать скрытые в них смыслы порой недостаточно просто рассмотреть их, прочесть надписи. Иногда нужно попробовать уподобиться главному герою произведения – повторить его позу, жесты, мимику. Такое копирование включает моторные ощущения, которые позволяют буквально почувствовать другого человека и понять его. Данная игровая практика поможет детям научиться рассматривать памятники и скульптуры; развить произвольное внимание и память; развить чувство эмпатии (сопереживания); понять, что информация о герое скульптурного произведения несут поза и мимика героя; расширить свои знания об известных земляках, которым установлены памятники; убедиться еще раз, что в игре могут рождаться новые знания.

Игровые культурно-образовательные практики

#### Камешки



Обыденный интерес детей дошкольного возраста к игре в камешки можно использовать для развития ребенка. В ходе практики дети увидят разнообразные способы игры с обычными вещами, которые можно найти в городском пространстве; разовьют воображение, память, мышление; закрепят знания по математике, полученные ранее.

#### Город на ощупь



Один из источников наших знаний об окружающем мире – тактильные прикосновения. Они позволяют не только определить размеры предмета, структуру материала, из которого он изготовлен, но и чудесным образом превращают чужое и неизвестное – в свое, освоенное и обжитое. Город также можно потрогать на ощупь. В результате этого непосредственного контакта рождается собственное отношение и переживание объектов городской среды. Особые ощущения переживаешь в Петербурге, где большинство объектов созданы из бетона и стекла, металла и камня. Поучаствовав в данной практике, дети: осознают роль тактильных ощущений в формировании впечатлений об окружающем мире. Приобретут опыт исследования пространства культуры с помощью рук. Смогут объяснить, почему в городе используются именно такие строительные материалы – бетон, камень, металл, стекло и пр.

#### Волшебные городские окошки



В центре внимания детей на этой практике окажутся городские витрины. В ходе ее реализации, воспитанники поупражняются в визуальном исследовании города. Узнают, что такое «витрины», и в каких городских зданиях их можно встретить. Поймут, что витрины являются своеобразной визитной карточкой учреждения. Научатся определять по витринам назначение (функцию) учреждения.

#### Город в рамке



Поучаствовав в практике, дошкольники научатся замечать вокруг себя интересные городские пейзажи, научатся придумывать художественные сюжеты, осознают, какую роль играет ракурс изображения для понимания сюжета и смысла художественного произведения, разовьют свои коммуникативные навыки и эстетический вкус.

#### Городские секретники



Эта практика связана с освоением детьми старой дворовой игры «Секретники», которая сегодня забыта. В ходе обучения этой игре, дети расширяют представления об играх, узнав, что они могут иметь не только развлекательный, но и творческий характер; осознают, что выбор игры может определяться особенностями городского пространства; осваивают игру в «Секретники»; научатся выбирать место в городе, находить материалы и композиционные решения своих «секретников»; осознают, что у творчества нет границ; научатся еще одному способу интересно проводить прогулки в городе; разовьют командные и коммуникативные умения и навыки.

Творческие культурно-образовательные практики

#### Волшебные листья



Природа, особенно осенью, дарит нам массу материалов для создания удивительных поделок прямо в пространстве города. Поучаствовав в данной практике, дети расширят свои представления о видах деревьев и кустарников, произрастающих в родном городе; поймут, как многообразны по своей форме, размеру и цвету опавшие листья; увидят в природе источник творчества и вдохновения; осознают, что у творчества нет границ – творить можно везде и всюду; научатся сочетать опавшие листья в различные комбинации (цветовые, сюжетные и пр.), создавать художественные произведения непосредственно в пространстве города; разовьют свои коммуникативные умения; осваивают еще один способ занять себя во время прогулок.



Рассматривая предметное наполнение города, наблюдая за разворачивающимися вокруг социальными сценами, ребенок получает уникальную возможность расширить свои представления не только об устройстве мира, но и о себе – своих взглядах, ценностях, возможностях, способностях, интересах. Мы твердо уверены, что городская среда является логическим продолжением образовательного пространства, его важной и неотъемлемой частью. Экспериментировать, творить, играть в городе можно с помощью подручных и доступных средств, которые имеются под рукой. Видимый, обоняемый, осязаемый, звучащий мир является идеальным пространством, в котором становление ребенка находит безграничные возможности. Удивительная вещь: 25 педагогических идей, которые представлены в сборнике, может воплотить в жизнь любой педагог детского сада, даже живущий и работающий за пределами Санкт-Петербурга. Мамы и папы, бабушки и дедушки детей, признаются равноправными участниками образовательного процесса и активно привлекаются педагогами к совместной деятельности.

Ход практик описан подробно – с указанием действий педагогов, с формулировками вопросов и заданий, а также дополнительных идей, которые позволяют продолжить городскую практику, используя пространство современной культуры. Причем для такого «волшебного превращения» пространств вовсе не нужно дорогостоящее оборудование, оснащение или дидактические материалы.

#### Плыви, плыви кораблик



В рамках этой городской практики дети познакомятся с таким свойством материалов как плавучесть; приобретут опыт конструирования из бумаги в технике оригами; осознают, что игрушки для игр с водой на улице можно создавать своими руками; разовьют творческие способности и коммуникативные умения.

ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района

Учитель-логопед Лютянская Н.Л.

Воспитатель Тиханова О.В.

# Открытая образовательная среда